

INDICE

	<i>Págs.</i>
PREFACIO	9
PRIMERA PARTE	
ONTOLOGIA Y LENGUAJE	
I. ONTOLOGÍA DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	13
II. EL MITO DEL CINE TOTAL	21
III. VIDA Y MUERTE DE LA SOBREIMPRESIÓN	28
IV. A PROPÓSITO DE "WHY WE FIGHT"	33
V. A PROPÓSITO DE JEAN PEINLEVÉ	40
VI. EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO: "PARÍS 1900"	42
VII. EL CINE Y LA EXPLORACIÓN	44
VIII. "EL ÚLTIMO PARAÍSO"	54
IX. "EL MUNDO DEL SILENCIO"	56
X. "MUERTE TODAS LAS TARDES"	61
XI. ANDRÉ GIDE	67
XII. EL MITO DE STALIN EN EL CINE SOVIÉTICO	71
XIII. REMEDO Y POSTIZO O LA NADA POR UN BIGOTE	87

	<i>Págs.</i>
XIV. INTRODUCCIÓN A UN SIMBOLISMO DE CHARLOT	92
Charlot es un personaje mítico	92
Pero ¿qué es lo que hace correr a Charlot?	92
Charlot y los objetos	93
El pecado de repetición	98
Un hombre ajeno a todo lo sagrado	100
XV. M. HULOT Y EL TIEMPO	102
XVI. MONTAJE PROHIBIDO	110
"Crin blanca", "El globo rojo". "En un país le- jano"	110
XVII. LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	122
XVIII. WILLIAM WYLER O EL JANSENISTA DE LA PUESTA EN ES- CENA	140
I. El realismo de Wyler	140
II. El estilo sin estilo	151

SEGUNDA PARTE

EL CINE Y LAS DEMAS ARTES

I. A FAVOR DE UN CINE IMPURO	165
II. "EL DIARIO DE UN CURA RURAL" Y LA ESTILÍSTICA DE RO- BERT BRESSON	187
III. "M. RIPOIS" CON O SIN SU NÉMESIS	205
IV. TEATRO Y CINE	216
Un poco de historia	217
¡El texto, el texto!	221
¡Esconded ese teatro que no quisiera ver!	225
¿Teatro en conserva o super-teatro?	227
La noción de presencia	235
Oposición e identificación	237
El anverso del decorado	241
La pantalla y el realismo del espacio	246
Una analogía de la interpretación	251
Moraleja	253
1. El teatro en ayuda del cine	253
2. El cine salvará al teatro	255
3. Del teatro filmado al teatro cinematográfico.	259
V. EL CASO PAGNOL	263
VI. PINTURA Y CINE	268
VII. UN FILM BERGSONIANO "LE MYSTÈRE PICASSO"	274

TERCERA PARTE

CINE Y SOCIOLOGIA

DEL FESTIVAL CONSIDERADO COMO UN EJERCICIO ASCÉTICO	283
--	-----

SECCIÓN PRIMERA: LA INFANCIA SIN MITOS

I. "JUEGOS PROHIBIDOS"	289
II. "LOS OLVIDADOS"	296
III. "GERMANIA, ANNO ZERO"	303
IV. "LES DERNIÈRES VACANCES"	307

SECCIÓN SEGUNDA: EROTISMO

V. ENTOMOLOGÍA DE LA "PIN-UP GIRL"	315
Definición y morfología	315
Metamorfosis de la "pin-up girl"	317
Filosofía de la "pin-up girl"	318
La "pin-up" y el cine	318
VI. "THE OUTLAW"	320
VII. "LA RED"	326
VIII. "NIÁGARA"	329
IX. "DAVID Y BETSABÉ"	322
X. AL MARGEN DE "EL EROTISMO EN EL CINE"	335

SECCIÓN TERCERA: MITOS Y SOCIEDAD

XI. JEAN GABIN Y SU DESTINO	343
XII. MUERTE DE HUMPHREY BOGART	347
XIII. EL MITO DE M. VERDOUX	352
XIV. "CANDILEJAS" O LA MUERTE DE MOLIÈRE	376
XV. GRANDEZA DE "CANDILEJAS"	381

SECCIÓN CUARTA: EL "WESTERN"

XVI. EL "WESTERN" O EL CINE AMERICANO POR EXCELENCIA ...	395
XVII. EVOLUCIÓN DEL "WESTERN"	405
XVIII. UN "WESTERN" EJEMPLAR: "SEVEN MEN FROM NOW" ...	416
XIX. "LÍO EN EL VALLE"	422

SECCIÓN QUINTA: UN UNIVERSO DE AUTÓMATAS

XX. LA CIBERNÉTICA DE ANDRÉ CAYATTE	425
--	-----

CUARTA PARTE

UNA ESTETICA DE LA REALIDAD: EL NEORREALISMO

PREFACIO	433
I. EL REALISMO CINEMATOGRAFICO Y LA ESCUELA ITALIANA DE LA LIBERACIÓN	435
Los precursores	436
La liberación, ruptura y renacimiento	439
Amor y desacuerdo con la realidad	440
La amalgama de los intérpretes	442
Estetismo, realismo y realidad	445
De "Citizen Kane" a "Farrebique"	447
"Paísa"	450
La técnica del relato	451
El realismo del cine italiano y la técnica de la novela americana	460
II. "LA TERRA TREMA"	464
III. "LADRÓN DE BICICLETAS"	470
IV. LOS SANTOS SOLO LO SON DESPUÉS	486
V. "IL CAMMINO DELLA SPERANZA"	491
VI. "DUE SOLDI DI SPERANZA"	494
VII. DE SICA, DIRECTOR	499
Nota sobre "Umberto D"	515
VIII. UNA GRAN OBRA: "UMBERTO D"	519
IX. "EUROPA 51"	523
X. ¿EL CINE ITALIANO VA A RENEGAR DE SÍ MISMO?	527
Películas actuales donde los personajes hablan en su lengua	527
¿Films históricos neorrealistas?	528
Italianos que hablan inglés	529
La madurez de un estilo: dar un sentido nuevo a las convenciones	529
XI. NÁPOLES CRUEL ("L'ORO DI NAPOLI")	531
XII. DE SICA Y ROSSELLINI	540
Para Zavattini-De Sica, la realidad humana es un hecho social	540
Para Rossellini se trata de un problema moral	542
Zavattini analiza, Rossellini hace síntesis	542
La bondad y el amor	543
XIII. "SENSO"	545
XIV. "LA STRADA"	549

INDICE

XV.	"ALMAS SIN CONCIENCIA" O EL PROBLEMA DE LA SALVACIÓN	556
XVI.	"CABIRIA" O EL VIAJE AL FINAL DEL NEORREALISMO	560
	Un falso melodrama	562
	Un realismo de las apariencias	564
	Del otro lado de las cosas	565
	Revolución del relato	567
	Los ojos en los ojos	568
XVII.	LA PROFUNDA ORIGINALIDAD DE "I VITELLONI"	570
XVIII.	"AMORE IN CITTÀ"	573
XIX.	DEFENSA DE ROSSELLINI	577
	INDICE DE PELÍCULAS CITADAS	587